



MUSIQUE AUTOUR DU MONDE

Mercredi 26 juillet 2023 à 12:00

Carillon de la Cathédrale Notre-Dame, Rouen

Carillonneur : Thomas Laue (Senior Carillonneur, National Carillon, Australia)

Une cloche aiguë sera frappée pour indiquer le numéro d'ordre et vous permettra de vous situer dans le programme.

PROGRAMME

PRELUDE

1. Imagine

John Lennon (1940–1980) & Yoko Ono (°1933), *arr. T. Laue*

WORLD TRAVELS

2. Sonate pour violon et basse continue, Op. 16 No. 12

I) Adagio II) Allegro, e presto III) Vivace, e largo IV) Spiritoso V) Tempo primo
VI) Aria, allegro VII) Veloce

Isabella Leonarda, compositrice italienne (1620–1704), *arrangement pour carillon T. Laue*

3. Scarborough Fair/Canticle

Paul Simon (°1941) & Art Garfunkel (°1941), *arr. T. Laue*

4. Koyunbaba, Op. 19

I) Moderato II) Mosso III) Cantabile IV) Presto

Carlo Domeniconi (°1947), *arr. T. Laue*

5. Lune d'automne sur un calme lac (平湖秋月)

Lu Wencheng (1898–1981), *arr. T. Laue*

6. Frolicking from afar

Thomas Laue (°1985)

INNOCENCE and CHILDHOOD

7. Salade de Fruits

Noël Roux et Armand Canfora, *arr. T. Laue*

8. Scènes d'enfants: Jeunes filles au Jardin

Federico Mompou (1893–1987), *arr. T. Laue*

WORLD PEACE

9. El cant dels ocells (Song of the birds)

Noël catalan, XVIIIe siècle, *arr. T. Laue*

10. What a wonderful world

Bob Thiele (1922–1996) & George Weiss (1921–2010), *arr. T. Laue*

Ce concert et sa programmation ont bénéficié du soutien du gouvernement australien par l'intermédiaire de l'Australia Council for the Arts, son organisme de financement et de conseil dans le domaine des arts.

COURTES NOTES DE PROGRAMME

PRELUDE

Imaginez un monde libéré des ravages des conflits humains. Cette musique n'a pas besoin d'être présentée. N' imaginez pas le paradis ou l'enfer ; imaginez tous ceux qui vivent aujourd'hui ; imaginez aucun pays, personne pour qui tuer ou mourir ; imaginez tous ceux qui vivent en paix. La musique peut servir, non seulement de rappel, mais elle peut transformer ces simples fantasmes en réalités.

VOYAGES PAR LE MONDE

Sonate pour violon solo et continuo, op. 16 n° 12, d'Isabella Leonarda (1620-1704)

Autrice de deux-cents œuvres, Isabella Leonarda a été la première femme à publier une sonate instrumentale en 1683. Nonne très respectée et dévouée à Novare, en Italie, sa musique a été créée en hommage à la Vierge Marie. Cette sonate a sept mouvements contrastés. L'arrangement particulier que vous allez entendre aujourd'hui a reçu le 1er Prix lors du concours international de composition et d'arrangement de carillon Matthias Vanden Gheyn 2021 dans la catégorie « arrangement baroque ».

Scarborough Fair/Canticle a été enregistrée par le célèbre duo Simon and Garfunkel en 1966. Basée sur une chanson populaire d'une petite ville de Scarborough sur la côte anglaise, la chanson décrit l'amour sans partage d'un homme. Les quatre herbes mentionnées dans les paroles ont des connotations médiévales de confort (persil), de force (sauge), d'amour (romarin) et de courage (thym). La chanson folklorique, interprétée par le chanteur populaire Martin Carthy dans les années 1960, a été associée à une autre chanson, *Canticle*, avec son message implicite contre la guerre du Vietnam.

Le *Koyunbaba* de Carlo Domeniconi (°1947) est un élément de base du répertoire de la guitare, et il est régulièrement joué sur des scènes de concert à travers le monde. Le titre, selon le compositeur, a deux significations : «C'est le nom d'une région sauvage et reculée du sud-ouest de la Turquie qui est censée avoir certaines propriétés magiques, et c'est aussi le nom d'un saint turc médiéval.» Comme beaucoup d'autres œuvres de guitare, *Koyunbaba* se prête très bien à la réinterprétation sur un grand carillon.

La lune d'automne sur le lac calme est une traduction littérale du titre chinois « 平湖秋月 » (prononcé « ping wu chau yut »). Il est composé dans les années 1930 par Lü Wencheng (1898-1981) et associe les styles de Jiangnan sizhu (« soie et bambou ») et de musique cantonaise. On dit que l'inspiration pour la musique est venue de sa visite au célèbre lac de l'Ouest à Hangzhou, en Chine, un site réputé depuis l'Antiquité comme une merveille naturelle tranquille. Né et élevé à Hong Kong, Thomas ressent une forte affinité pour cette musique et partage fièrement son héritage culturel avec vous. L'instrumentation originale de cette musique a présenté la mélodie principale jouée principalement par le gaohu, un instrument à deux cordes aiguës et dont la caisse de résonance est recouverte en peau de serpent (en python) que le compositeur lui-même a développé à partir de l'erhu.

En 2022, Thomas a été chargé de composer *Frolicking from Afar* pour le « 100 jaar Koninklijke Beiaardschool Mechelen Jubileumboek », une collection de nouvelles musiques célébrant les fières réalisations de l'école Royale de Carillon de Malines (Belgique) pendant plus d'un siècle. Il a été créé en septembre 2022 par son professeur Eddy Mariën sur le carillon de la cathédrale Saint-Rombouts. La musique dépeint l'esprit effervescent des carillonneurs australiens qui «résonnent» à travers le monde vers Malines. Il est thématiquement serré : quelques motifs entendus durant les dix premières secondes environ inspirent l'ensemble de la pièce. Puis on entend à mi-chemin un long « écho » de l'exposition, et, intentionnellement, certaines notes de l'exposition sont absentes. Les auditeurs attentifs peuvent ressentir cette section comme un écho, pratiquement «entendre» la musique de la première section de leur «oreille interne». Les derniers moments, exaltés, représentent l'unité des carillonneurs australiens et belges, agissant à l'unisson spirituelle pour faire connaître l'art du carillon.

BIOGRAPHIE

Depuis plus de dix ans, le Dr Thomas Laue (professeur de musique à l'Université nationale australienne et carillonneur principal au Carillon national de Canberra, Australie) a toujours été passionné par les exigences les plus élevées au carillon avec des projets innovants et collaboratifs.

Il a commencé à apprendre le carillon à la fin de 2012 et a obtenu le poste de carillonneur principal au début de 2013. En 2014, après des cours à distance comme *in situ* avec le professeur Koen Cosaert et le professeur Eddy Mariën à l'école royale de carillon *Jef Denyn* à Malines (Mechelen, Belgique), il est le deuxième Australien à avoir participé au célèbre concours international « Reine Fabiola » et a reçu le troisième prix.

En 2013, Thomas Laue forme un trio avec saxophone et marimba, interprétant et enregistrant six premières mondiales quelques mois plus tard, dont sa *Rhapsody in Three*. Thomas anime activement et crée de nouvelles formations pour les carillons australiens, dont un ensemble de dix dans l'album *Australian Miniatures for Carillon* en 2017, présenté en première au Festival international de musique de Canberra et au Congrès mondial de la Fédération mondiale du carillon à Barcelone.

En 2020, il a lancé un projet ambitieux visant à commander, exécuter et enregistrer cinquante œuvres d'ensemble de carillon pour célébrer le cinquantenaire du Carillon national (1970-2020), programmé avec la restauration du carillon de Canberra, ajoutant deux cloches, des battants améliorés aux cinquante-sept cloches et un clavier à la norme mondiale. Thomas Laue reste actif en tant que compositeur et arrangeur.

En 2021, il a participé au concours international de composition et d'arrangement de carillon Matthias Vanden Gheyn. Avec plus de 60 candidatures provenant de 14 pays, Thomas a été l'une des deux personnes à recevoir deux prix : un premier prix en arrangement et un troisième prix en composition.

