

Rouen, le 30 novembre 2021

## La Lettre du Carillon n°8 - novembre 2020

### SOMMAIRE

---

- L'éditorial de Patrice Latour, carillonneur titulaire de la cathédrale de Rouen.
- Le calendrier des auditions de l'Avent, trois mercredis de décembre à 18h.
- Le compte-rendu de la sortie à La Ferté-Macé et Falaise du dimanche 7 novembre.
- L'Assemblée Générale de l'ACCR un samedi après-midi, début février 2022.

Bonne lecture

### EDITORIAL

---

Le calendrier des auditions et concerts passés et à venir montre que le carillon de Rouen est actif et fait parler de lui, de la cathédrale, de Rouen. Les musiciens montent tous les samedis matins (au moins hors des vacances scolaires) pour offrir aux Rouennais une audition. Les visites individuelles proposées par l'office de tourisme (Rouen Normandie Tourisme et Congrès) alternent avec des visites techniques demandées par des groupes à l'ACCR. Le carillon est régulièrement sollicité pour les fêtes civiles autant que religieuses. Des concertistes ont été invités ; le dernier concert marquant est celui du centenaire de l'instrument, dans les conditions si particulières que nous connaissons.

La radio, la télévision, la presse locale évoquent régulièrement ce même carillon (et ses carillonneurs). Mentionnons ici une production au rayonnement international, puisqu'elle aura été diffusée sur Arte le 17 novembre 2021 et disponible en différé sur le site d'Arte jusqu'au 02/02/2022 : *Un kilomètre à pied vers le Mont Saint-Michel* (Unterwegs auf Europas Pilgerwegen Zum Klosterberg Mont-Saint-Michel) de Mareike Müller, beau portrait de la Normandie, accorde deux minutes trente à une écoute attentive de notre carillon.

L'avenir de notre carillon, c'est aussi la sensibilisation et la formation des nouvelles générations. Des opérations sont menées tous les ans dans cet objectif lors des Journées nationales du carillon initiées par la Guilde des Carillonneurs de France. Dans le cadre des auditions offertes tous les ans aux Rouennais par nos carillonneurs pendant le Marché de Noël (mercredis à 18h pour 2021), nous invitons à jouer deux maîtrisiens de la cathédrale ainsi qu'un musicien du conservatoire de Rouen et du lycée Jeanne d'Arc.

Il est souhaitable que de jeunes musiciens s'engagent dans l'avenir à se relayer pour jouer ce carillon ; il est normal que des jeunes quittent Rouen, par exemple pour des études. Mais on peut espérer qu'ils

se manifestent auprès de l'ACCR s'ils reviennent sur l'agglomération rouennaise. Ce fut le cas d'une carillonneuse de Cholet qui avait rejoint l'équipe pendant un stage professionnel et qui nous a annoncé que, au bénéfice d'un C.D.I., elle restait avec nous pour apporter sa contribution.

Enfin, votre adhésion est deux fois utile pour l'ACCR. Les cotisations sont une ressource pour une association qui a des charges d'assurance, d'entretien courant, de renouvellement de matériel, mais une adhésion n'est pas qu'une cotisation, c'est aussi votre adhésion, votre approbation, votre soutien à l'ACCR comme à l'instrument lui-même. Enfin, un(e) adhérent(e) peut participer à l'activité de l'association à quelque titre que ce soit (musique, technique, entretien, sorties thématiques, événements ponctuels, accueil de concertistes, etc.). De l'avenir de notre association dépend l'avenir à long terme de notre carillon, et nous sommes tous d'accord sur l'intérêt musical, patrimonial, touristique, civique de ce grand carillon qui mérite toute votre attention

Rouen, le 13 novembre 2021, Patrice Latour, carillonneur titulaire, vice-président de l'ACCR

---

## AUDITIONS DE L'AVENT OU DE NOËL

---

Comme Patrice Latour l'annonçait dans son éditorial, elles auront lieu le mercredi à 18h. Voici les dates : **8 décembre, 15 décembre et 22 décembre**. Ces auditions seront données par l'équipe des carillonneurs formée autour du carillonneur titulaire. Souhaitons que le crachin normand épargne ces temps musicaux privilégiés.

---

## SORTIE À LA FERTÉ-MACÉ ET À FALAISE

---

Il faut le dire d'emblée, le ciel a été favorable à la dizaine de membres de l'ACCR en ce dimanche d'automne bien avancé pour leur périple campanaire en Normandie occidentale.

La première étape en était la petite ville de La Ferté-Macé où nous devions voir et jouer un petit carillon de quinze cloches Bollée de 1901. L'église de la Ferté-Macé a la particularité, en plus de ses deux belles tours de façade néogothiques, d'avoir des murs formant une mosaïque colorée de pierres et de briques. Nous avons été accueillis par M. Benoist, carillonneur, et son épouse qui nous ont guidés jusqu'à la salle du clavier. Le 15 août 1944, jour de la libération de la ville, le père de M. Benoist joua *La Marseillaise* au carillon. Au passage, nos hôtes nous ont introduits discrètement jusqu'à la tribune de l'imposant orgue Merklin/Mutin à trois claviers où Madame Claire Davy accompagnait la messe dominicale. Puis chacun a pu jouer au carillon un ou plusieurs airs pour la plus grande joie des passants de la place et des fidèles qui n'ont pas, ou plus, l'habitude d'entendre leur carillon. Photo ci-dessous. Sans doute le clavier aurait-il besoin d'une sérieuse révision pour répondre efficacement à la demande du carillonneur. Et la transmission du clavier jusqu'au bourdon "*François*" (la 2, 3917 kg) situé dans l'autre tour, ne fonctionne plus. Souhaitons que dans un avenir proche ce petit carillon Bollée aux belles sonorités devienne un jalon du patrimoine si riche et trop méconnu du département de l'Orne : cathédrale et ville de Sées, château de Carrouges à proximité et non loin, la ville d'Alençon. Ajoutons-y les paysages de forêt et de bocage ondulant sur des vagues de collines au relief très prononcé ouvrant sur de larges panoramas.



La Ferté-Macé, église Notre-Dame, 1851-1860  
salle du clavier du carillon Bollée  
(photo Mathieu Lebrun)



Vincent Bénard au clavier du carillon  
(photo Patrick Defoilhoux)



La Ferté-Macé, église Notre-Dame,  
les cloches du carillon  
(photo Patrick Defoilhoux)



Le parvis  
(photo Patrick Defoilhoux)

Nous avons repris la route vers Argentan où nous attendaient des nourritures terrestres. La pizzeria *La Gondola* que nous avait recommandé Mathieu Lebrun mérite tous les éloges. Nous n'avons fait qu'apercevoir les monuments de la ville, très meurtris par les derniers combats de la Deuxième Guerre Mondiale, et qui auraient pu justifier une visite.

La seconde étape de notre sortie campanaire était Falaise, ville d'origine de la mère de Guillaume-le-Conquérant. Un imposant château-fort rappelle d'ailleurs la période ducale de l'histoire normande. Nous aurions aimé voir à Falaise un second carillon, celui de l'église de la Trinité. Mais pour des raisons de sécurité, nous avons dû nous contenter de l'entendre dans ses ritournelles d'*Ave Maria* de 17h15 et 17h30. Entre temps nos carillonneurs qui sont aussi organistes, ont pu découvrir et jouer le très bel orgue de l'église Notre-Dame-de-Guibray. Il s'agit d'un orgue du facteur Claude Parizot de 1749, ce facteur qui a aussi construit l'orgue de Saint-Rémy de Dieppe. Quel régal ! Merci au Père Denis-René Lemaigre, curé de Falaise et au sacristain de nous avoir généreusement donné l'accès à ce superbe instrument.



Falaise (14), l'orgue de Notre-Dame de Guibray  
quatre claviers manuels d'origine, 34 jeux  
(photo Patrick Defoilhoux)



Vincent Bénard aux claviers de l'orgue  
de Notre-Dame de Guibray  
(photo Patrick Defoilhoux)



Les soufflets  
(photo Patrick Defoilhoux)



Notre-Dame de Guibray  
(photo Patrick Defoilhoux)

---

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ACCR 2022

---

Elle aura lieu probablement le samedi 5 février après-midi et vous pouvez dès maintenant en réserver la date. Notre Conseil d'Administration de fin décembre doit cependant valider la proposition pour la rendre officielle. Nous vous ferons parvenir la convocation en temps utile, c'est-à-dire la première quinzaine de janvier pour ce rendez-vous important de notre vie associative.

Jean-François Maillard - Michèle Latour