

La Lettre du Carillon n°10 - juin 2023

SOMMAIRE

- Éditorial
- Récentes activités
- Informations
- Fait divers

Bonne lecture

ÉDITORIAL

La lecture de l'agenda ACCR montre (ou confirme) que l'association du carillon de Rouen « ne s'endort pas » ! Outre les hebdomadaires auditions du samedi à 11h30, les visites guidées avec Rouen-Tourisme, les visites techniques avec les groupes, les concerts pour un congrès, des fêtes religieuses, les *Journées Européennes du Patrimoine*, ajoutons notre présence à l'Armada du 11 au 17 juillet qui a mobilisé neuf musicien-ne-s adhérent-e-s. Et les projets arrivent, comme des « auditions-chantées » avec une chanteuse professionnelle, à partir de septembre, ou le concert de Thomas Laue mercredi 26 juillet à midi.

Votre adhésion nous encourage à continuer ; nous faisons volontiers appel à vos contributions, aussi brèves ou simples soient-elles, quand une opération particulière se prépare. Diffusez autour de vous ces informations et venez tout simplement ... écouter les concerts proposés.

Surveillez de temps à autre notre site www.carillon-rouen.fr, et notre page Facebook www.facebook.com/carillon.rouen qui sont rigoureusement tenus à jour par Pascaline¹.

Nous vous souhaitons un bon été, près ou loin de la cathédrale de Rouen et de son carillon.

¹ Nous utiliserons les prénoms, tant pour la solidarité associative qu'ils laissent entendre que pour répondre à la modestie de ces adhérent-e-s qui ne cherchent pas à se mettre en avant.

L'ARMADA

En 1994, l'association de l'Armada avait demandé des concerts de carillon à midi tous les jours. La demande n'étant pas renouvelée pour les armadas suivantes, nous avons décidé d'offrir aux Rouennais-ses et aux millions de touristes passés par la cathédrale et ses abords une audition d'une demi-heure ainsi qu'une visite gratuite d'une heure du 11 au 17 juillet. Nous étions neuf musicien-ne-s, deux par soir, à accueillir et jouer le concert : Annie, Jean-François, Mathilde, Michèle, Patrice, Peter, Pierre et Vincent. Pierre a aussi pris en mains la console pour la retransmission directe de trois de ces auditions². Nous ferons un bilan de l'opération, à laquelle nous avons aussi proposé à trois restaurants de participer pour associer leurs réservations et nos visites. On peut déjà dire que des groupes se sont montrés très enthousiastes et captivés, autant que reconnaissants. Beaucoup d'inscrit-e-s étaient présent-e-s, d'autres ont prévenu aussi tôt que possible de leur absence.

Lors d'une assemblée générale de l'association de l'Abbatiale Saint-Ouen, la semaine suivante, quand le carillon fut évoqué, quelqu'un a ajouté "c'est vous qui avez joué *Ohé matelot*" ? En effet, parmi toutes les chansons évoquant la mer, les marins, le voyage, la séparation, les cultures, on a pu entendre "*Il était un petit navire*".

INFORMATIONS

VISITES

Rappelons que les adhérent-e-s bénéficient d'un tarif réduit pour les visites de groupes (à l'effectif inférieur ou égal à dix-huit). L'ensemble des tarifs sera amené à évoluer en septembre, mais la visite est encore à 80€ prix public, à 60€ pour les adhérents. Pour adopter un raisonnement un peu court, on « récupère » sa cotisation en une visite. Que cela n'empêche pas de susciter plusieurs visites comme de faire un don à l'ACCR.

QUI JOUE ?

Vous savez que plusieurs adhérent-e-s prêtent leurs services pour des auditions mais que les deux principaux carillonneurs, présents pour beaucoup de visites, auditions (et autres rendez-vous, d'ailleurs) sont Vincent et Patrice. Il est arrivé qu'un des deux s'entende attribuer des compliments quelques jours après une audition et ait dû préciser que ce n'était pas lui mais un ou une autre qui jouait. Par ailleurs, un adhérent (Jean-Marc) demandait que nous saluions le public comme on le faisait depuis la Tour de Beurre ; la différence est qu'on avait trois marches à franchir pour se montrer à la balustrade et saluer, alors que la Tour Saint-Romain ne permet aucun accès extérieur. La solution a été trouvée : vous verrez flotter un drapeau sur l'angle nord-ouest de la Tour Saint-Romain, vers le parvis ou vers la Cour d'Albane : vert, c'est Patrice, bleu, c'est Vincent, orange, c'est un-e autre musicien-ne de l'ACCR et jaune, c'est un carillonneur invité.

Par ailleurs, les deux carillonneurs principaux continueront à signer musicalement leurs prestations : Patrice avec la chanson de Jean Bérat *Ma Normandie*, Vincent avec l'air des clochettes (*Das klinget so herrlich*) tiré de *La Flûte Enchantée* de Mozart.



² À retrouver sur Facebook : www.facebook.com/carillon.rouen



Venant donner des concerts en Europe, Thomas Laue a souhaité essayer et écouter notre carillon, ainsi qu'utiliser le clavier d'étude, sur son trajet entre Perpignan et Malines (Belgique). En échange, nous lui avons demandé de nous faire entendre une partie de son programme sur notre carillon, mercredi 26 juillet à midi.

Page | 3

Il est carillonneur principal du Carillon national de Canberra, Australie, depuis 2013. En 2014, après des cours à l'école royale de carillon Jef Denyn à Malines (Mechelen, Belgique), il a participé au concours international Reine Fabiola et a reçu le troisième prix. En 2021, il a participé au concours international de composition et d'arrangement de carillon Matthias Van den Gheyn³, avec un premier prix en arrangement et un troisième prix en composition.

Les adhérent·e·s sont, plus que tout autre, invité·e·s à venir l'écouter ; venez accompagnés, apportez votre pique-nique pour ce concert « at noon ». Par ailleurs, Thomas Laue arrive à Rouen lundi 24 et repart mercredi 26 à 14h : ne serait-il pas agréable pour lui de rencontrer quelques-un·e·s d'entre vous, la veille par exemple ? Toutes propositions concrètes émanant de vous seront les bienvenues (contact@carillon-rouen.fr).

CHANTONS CARILLON

Les services culturels de la Ville de Rouen mettent en place une nouvelle initiative. Pendant les auditions des premiers samedis de septembre à juin, une chanteuse professionnelle invitera le public à chanter quatre chansons du programme. Un ou une chanteuse française sera le thème de chaque audition.

Nous attendons que tout soit mis en place pour annoncer officiellement le programme et le nom des artistes. Une fois de plus, consultez régulièrement www.carillon-rouen.fr. On n'a pas besoin d'être chanteur·euse pour participer à cette rencontre originale autour de notre carillon. Mettons fin à ces « il fait beau, j'vais pas chanter », le chant est naturel à tout âge, chanter collectivement abolit les craintes. On sait scander collectivement des slogans, chanter pendant les matchs de certains sports : on sait aussi chanter une chanson connue de tous.

L'accompagnement par un carillonneur sur un carillon de concert de soixante-quatre cloches justes est plus original que celui de cornes, casseroles et autres. Enfin, on entend d'avance l'admiration, l'approbation que recevrait une telle initiative dans certains autres pays, là, c'est Rouen qui vous en offre l'occasion.

³ Matthias Van den Gheyn (1721-1785), organiste, claveciniste, carillonneur, a composé de la musique spécifiquement pour carillon (*beiaard*).

NOS CARILLONNEUR·E·S À L'EXTÉRIEUR

Michèle et Patrice vont jouer quatre concerts aux Pays-Bas à la fin du mois de septembre, invités par Joost van Balkoom, carillonneur à 's-Hertogenbosch (Bois-le-Duc).

Van Balkoom, ça vous dit quelque chose ? Toon van Balkom est venu inaugurer notre carillon en septembre 1920 et son petit-fils, Joost, est venu jouer notre même carillon pour ses cent ans, un siècle jour pour jour après son grand-père.

Michèle et Patrice intégreront dans le programme ce qu'a joué Toon chez nous. On entendra par conséquent *Au clair de la lune*, *Lied ohne worte* op. 62 n°6 de Felix Mendelssohn en quatre mains, *Le carillon de Rouen* d'Auguste Paray (père de Paul Paray), *Credo du paysan* de Gustave Goublier. Sera ajoutée la *Toccata voor beiaard* de Sjef van Balkom, le fils de Toon et père de Joost, vous suivez?

Les concerts seront, comme de coutume, conclus, signés avec *Ma Normandie* de Frédéric Bérat.

FAITS DIVERS

Apparemment futiles, ce qu'on pourrait appeler faits divers témoignent de la vie et de la qualité des relations autour de ce carillon.

INTERVENTION DES POMPIERS SUR LE CARILLON

Rassurez-vous, tout va bien. On sait que les pompiers, comme les services de l'État, surveillent de près la cathédrale et y circulent souvent. Ils y mènent des exercices, passant aussi le relais aux nouveaux venus. Tous les pompiers de la caserne Gambetta sont en mesure d'intervenir rapidement sur la cathédrale.

Un jour, une dizaine de pompiers arrivent avec un camion-échelle, montent plusieurs tuyaux d'eau. Impressionnants dans leurs tenues toujours propres et leurs casques coruscants, ils n'en sont pas moins affables pour la plupart, et reconnaissants quand on leur montre et fait entendre le carillon auprès duquel ils passent.

Un des pompiers demande, sur le ton de la plaisanterie, "on peut jouer frère Jacques?". Le carillonneur le prend au mot, le laisse essayer sur le clavier d'étude (ce sapeur fait preuve, d'ailleurs, d'une bonne audition puisqu'il sait se reprendre quand il se trompe), puis lui propose de monter jouer la même chanson sur le « vrai » carillon. La poignée de mains à la fin de ce quatre-mains parfaitement impromptu révèle la valeur de cette brève scène ; vous imaginez les applaudissements des confrères et consœurs, les photographies.

Rappelons ici que le carillon a une longue histoire avec les pompiers, puisque deux d'entre eux ont proposé, longtemps avant les derniers travaux, de contribuer généreusement à réparer le carillon tel qu'il était dans la Tour de Beurre. Le contexte a évolué, autant que les décisions de la D.R.A.C, mais ce geste n'en reste pas moins honorable.

Une question : quand vous rencontrez plusieurs casques aux masques fermés, dites-vous bonjour messieurs, mesdames ou mesdames et messieurs ?

COURONNEMENT ROYAL

Notre voisin la Grande-Bretagne a couronné officiellement son roi Charles III samedi 6 mai 2023. Notre Britannique de l'ACCR, Peter Reid, a basé son programme de l'audition de 11h30 sur la vie et la carrière du roi. Il a fièrement arboré un drapeau près du clavier, visible sur la retransmission directe sur Facebook.

