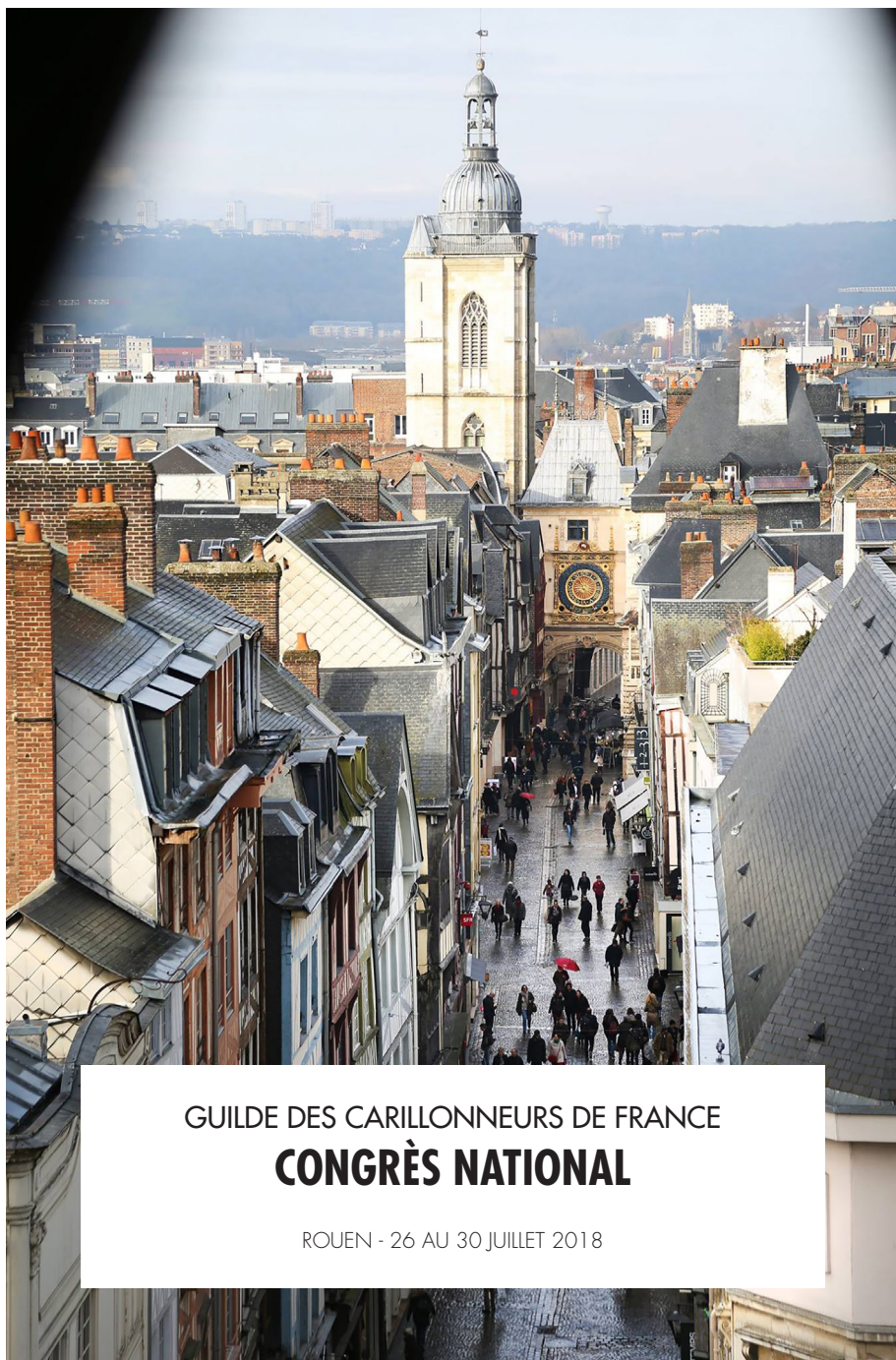




GUILDE DES CARILLONNEURS DE FRANCE
CONGRÈS NATIONAL

ROUEN - 26 AU 30 JUILLET 2018

1992-2018 : VINGT-SIX ANS DE CHEMIN

Rouen accueillait en 1992 un des congrès de la Guilde. Des débats ont eu lieu, inhérents à une association bien vivante ; à la même occasion, Yves Lescroart, alors Conservateur Régional des Monuments Historiques, nous présentait un projet de reconstruction du carillon de Rouen. Entre-temps, nous n'étonnerons personne en affirmant que tout a changé.

La Guilde peut s'enorgueillir de la qualité des relations entre ses membres, du renouvellement de son recrutement, des actions qu'elle a menées ou reprises. Maints adhérents se souviennent des Journées campanaires franco-belges organisées par Paula van de Wiele, dont l'objectif était de nous connaître des deux côtés de la frontière avec pour prétexte la rencontre autour de carillons. De jeunes membres de l'Association Campanaire Wallonne et de la G.C.F. ont judicieusement relancé cette idée - autour d'un mojito - pendant le dernier congrès mondial à Barcelone. Elles ont choisi de consacrer la première journée de ce congrès normand à une reprise de ces échanges.

De son côté, le carillon de Rouen a aussi suivi son chemin, au prix d'une persévérance opiniâtre de son titulaire, épaulé au moment crucial par son prédécesseur Jean-François Claire. Le projet a rencontré de sérieuses difficultés - mais l'actuel Conservateur régional adjoint des monuments historiques Emmanuel Pous a finalement su, avec son équipe, reprendre les choses en main et mener à bien une magnifique réalisation que l'ACCR à la fierté de présenter aux congressistes cette année.

De plus, cet instrument reprend ses fonctions sur un terrain particulièrement favorable, bénéficiant de l'attention et de la sollicitude de l'archevêque Mgr Lebrun et de son prédécesseur Mgr Descubes, autant que de l'archiprêtre le père Alexandre Gérault et de l'intendante de la cathédrale Véronique Duboc. Nous savons tous qu'un carillon rayonne beaucoup plus lorsque les bonnes volontés sont présentes ! A ce propos, n'oublions pas la constante et solidaire présence des membres actifs de l'association du carillon, à qui nous devons l'organisation de ce congrès.

Enfin, l'ACCR, conformément à ses engagements auprès de la DRAC, a tenu à ouvrir au public les séances et concerts, qui le concernaient autant que les carillonneurs invités.

C'est dans ces conditions que je vous souhaite au nom de l'ACCR un agréable, instructif et amical séjour à Rouen.

Patrice Latour

Président de la Guilde des Carillonneurs de France
Vice-Président de l'Association du Carillon de la Cathédrale de Rouen

LA GUILDE DES CARILLONNEURS DE FRANCE

Fondée en 1972, la Guilde des Carillonneurs de France est une association nationale dont le but de faire revivre les riches traditions campanaires de nos provinces, de favoriser l'usage des carillons considérés comme instruments de musique et en particulier de défendre l'art du carillon traditionnel à clavier manuel, dit « à coup de poings », qui, seul, peut permettre une expression musicale et artistique.

La G.C.F. est affiliée à la Fédération Mondiale du Carillon, étendant ainsi hors de nos frontières ses activités statutaires. La proximité géographique et linguistique favorise en outre les relations avec la Belgique et la Suisse.

L'ASSOCIATION DU CARILLON DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN

L'ACCR est une association loi 1901 ayant pour but la conservation, le développement, l'entretien l'utilisation et la mise en valeur du carillon de la cathédrale de Rouen, sur mandat des propriétaires (État et Association Diocésaine du diocèse de Rouen).

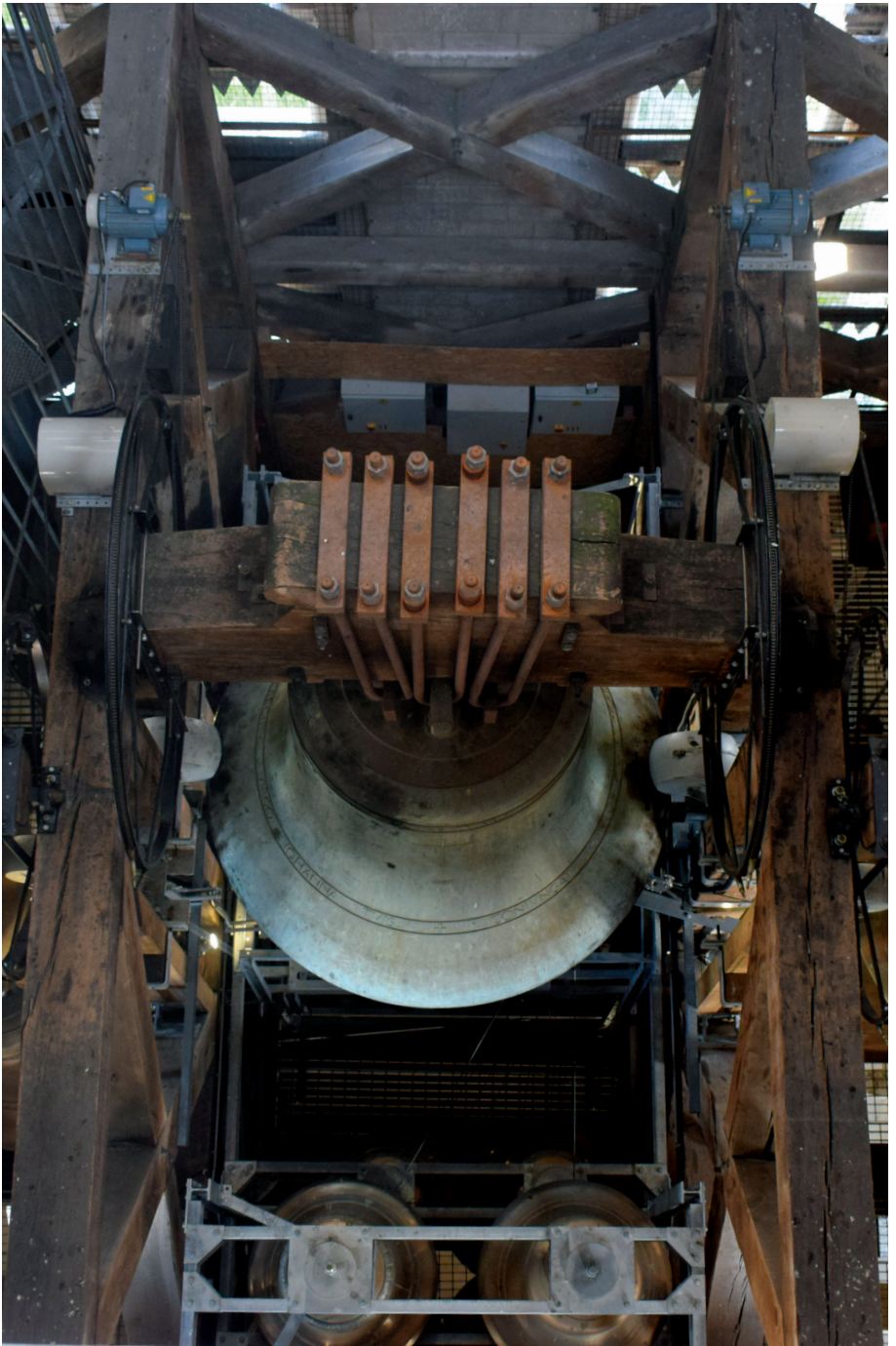
Fondée en 1987, elle a connu une renaissance en 2011 sous l'impulsion de Patrice Latour et de Jean-François Claire, qui ont permis de relancer l'activité autour du carillon et de mener à bien sa reconstruction.

L'association a notamment trouvé le financement, par le mécénat du Crédit Agricole Normandie-Seine, d'un clavier d'étude qui permet aux carillonneurs de travailler leurs morceaux dans les conditions réelles de jeu, sans déranger aucunement les riverains.

Quelques cours de carillon ont déjà eu lieu sur ce clavier, initiant un mouvement vers la formation de jeunes carillonneurs locaux.

L'association organise des concerts et des auditions, des événements ponctuels - comme le congrès de la Guilde des Carillonneurs de France en 2018.

Elle propose des visites de groupes au carillon et prépare actuellement l'édition d'un livre et d'un film sur le carillon. Une visite de carillon en France est également organisée chaque année pour les adhérents.



JEUDI 26 JUILLET

RENCONTRE FRANCO-BELGE

09:00

Abbayes de Saint-Wandrille et de Jumièges
ou
Randonnée en forêt de Roumare

13:00

Déjeuner à la Brasserie La Belle de Mai

14:30

Visite de l'abbatiale Saint-Georges et de son orgue
Visite des jardins et bâtiments de l'abbaye

18:00

Visite à l'Ars Sonora de Notre-Dame de Bondeville

19:00

Pique-nique de bienvenue
Maison de quartier Saint-Nicaise à Rouen
Chaque congressiste est invité à apporter une spécialité de sa région.

RENCONTRE FRANCO-BELGE 2018

Que vient faire une journée franco-belge dans un congrès normand ? Au fil d'une discussion autour d'un verre pendant le congrès mondial 2017 à Barcelone, Audrey Dye, Mathilde Bargibant, Pascaline Flamme et Pascaline Latour constataient les bienfaits des rencontres pendant les congrès mondiaux. Elles souhaitent alors susciter d'autres occasions entre ces congrès, et l'idée leur est venue de renouer avec l'esprit des Journées campanaires franco-belges, initiées jadis par Paula van de Wiele.

Les quatre carillonneuses françaises et wallonnes ont fait en sorte de relancer ces rencontres en prélude au congrès 2018 à Rouen, avec l'idée de créer un rendez-vous régulier, par exemple deux ans sur trois entre les congrès mondiaux. Cela ne signifie pas que ces journées seront définitivement liées au calendrier des congrès nationaux, mais pourront donner une occasion supplémentaire aux carillonneurs français, wallons et flamands de se rencontrer. Nous prendrons toutes les propositions belges et françaises, en espérant que les adhérents de nos associations seront assez nombreux à s'y joindre.

LIEUX

- 1 | Abbaye de Jumièges
- 2 | Abbaye Saint Wandrille
- 3 | Notre-Dame-de-Bondeville
- 4 | Maison Saint-Nicaise
- 5 | Saint-Martin de Boscherville



VENDREDI 27 JUILLET

Accueil à partir de 9:00 aux Archives Départementales de Seine-Maritime

9:30

Conférence de Michael Bloche, directeur adjoint

Présentation du fonds d'archives sur le carillon et les cloches de Rouen

10:30

Conférence de Jean-François Claire et Patrice Latour

Le carillon de Rouen, un siècle d'histoire

Projection du documentaire *Les filles de bronze, naissance d'un carillon*

Un film de Jean-François Claire, écrit par Pascal Vannier co-produit
par France3 Normandie et Sombrero And Co

13:00

Pique-nique dans le Parc Grammont ou Déjeuner au Bistrot des Abattoirs

14:00

Conférence de Jacques Tanguy

Rouen, deux mille ans d'histoire

16:30

Visite de la ville « Rouen alchimiste »

Avec Bertrand Rouziès et Jean-François Maillard
Rendez-vous sur le parvis de la cathédrale - durée 2h

16:30 à 17:30

Cabines libres

19:00

Concert de carillon *Danses et chansons*

20:00

Dîner à la crêperie Le Saint-Romain

SAMEDI 28 JUILLET

Accueil à partir de 9:00 à la Halle aux Toiles

9:30

Assemblée Générale de la G.C.F.

12:30

Réception à l'Hôtel de Ville de Rouen

14:00

Concert de Jean-Baptiste Monnot
Grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Ouen

14:30

Visite de l'abbatiale Saint-Ouen
Découverte de l'orgue du voyage

16:30 à 17:30

Cabines libres

19:00

Concert de carillon *À quatre mains*

20:00

Dîner officiel à la Halle aux Toiles
avec concert de handbells

DIMANCHE 29 JUILLET

10:30

Messe à la cathédrale

Accueil des carillonneurs par le père Alexandre Gérault
Intervention des handbells

11:15

Concert de carillon *Relectures*

12:30

Buffet à la Salle des États

15:00

Table ronde à la Halle aux Toiles

Les intervenants échangeront sur la manière de faire vivre un carillon dans son contexte, en tenant compte des caractéristiques de l'instrument

17:00 à 18:00

Cabines libres

20:00

Dîner à La Tavola

-

LUNDI 30 JUILLET

11:00

Visite du carillon de Corneville
Déjeuner au restaurant Les Cloches de Corneville

CONCERT DE CARILLON

DANSES & CHANSONS

VENDREDI 27 JUILLET | 19:00

Mrs Maxwell : first air | T. O'Carolan (1670-1738) arr. F. Deleu

Michel Goddefroy / Marie-Noëlle Robberecht

Black is the colour | arr. J. Maynard

Amazing grace | W. Walker (1809-1875) arr. J. Knox

Elizabeth Vitu

Grease : Summer nights | M. Gibson (1944-2005) arr. A. Dye

The final countdown | J. Tempest (1963-) arr. W. Van den Broeck

Audrey Dye

Serenade for carillon : Sicilienne | R. Barnes (1927-1997)

Dance of dreams (in fond memory of Robin Williams) | L. Janssens (1971-)

Mathilde Bargibant

Spanish dance | G. Hengeveld (1910-2001) arr. W. Hulsburge

Blanche Neige et les Sept nains : Un jour mon prince viendra

F. Churchill (1901-1942) arr. R. Giszczak

Elizabeth Vitu

CONCERT DE CARILLON

À QUATRE MAINS

SAMEDI 28 JUILLET | 19:00

Allegro en sol | L. van Beethoven (1770-1827)

Sébastien Rabiller & Florian Legrand

Ma Mère l'Oye : Pavane de La Belle au Bois Dormant | M. Ravel (1875-1927)

Ma Mère l'Oye : Le Petit Poucet | M. Ravel (1875-1927)

Christine Vanhoutte & Patrice Latour

Danse espagnole op. 12 n°2 | M. Moszkowski (1854-1925) arr. W. Berteloot

Christine Vanhoutte & Charles Dairay

Danse hongroise n°5 | J. Brahms (1833-1897) arr. C. Dairay

Les patineurs | E. Waldteufel (1837-1915) arr. R. Vanstreels

Charles Dairay & Audrey Dye

Rêverie | C. Debussy (1862-1918) arr. R. Perfecto

Concerto pour une voix | Saint-Preux arr. N. Govers

Audrey Dye & Pascaline Flamme

Classical country dances for 2 to play : *n°4* | R. Barnes (1927-1997)

Michel Goddefroy & Marie-Noëlle Robberecht

Concerto for 2 to play : *mouvement I* | R. Barnes (1927-1997)

Michel Goddefroy & Patrice Latour

Danse | F. Crépin (1949-)

Charles Dairay & Christine Vanhoutte

CONCERT DE CARILLON

RELECTURES

DIMANCHE 29 JUILLET | 11:15

Suite n°7 : Passacaglia | G.F. Händel (1685-1759)

Mathilde Bargibant

Clair de lune | C. Debussy (1862-1918) arr. B. Winsemius

L'Élixir d'amour : Une larme furtive | G. Donizetti (1797-1848) arr. G. D'hollander

Audrey Dye

L'Arlésienne Suite n°1 : Carillon | G. Bizet (1838-1875) arr. S. Rabiller

Sébastien Rabiller

Walt Disney Concert suite : Je ne savais pas | A. Menken (1949-) arr. F. Steijns

Mathilde Bargibant

La belle au bois dormant : C'était vous | S. Fain (1902-1989)

& J. Lawrence (1912-2009) arr. R. Giszczak

Cendrillon : Mon tendre rêve | M. David arr. R. Giszczak

Elizabeth Vitu

Sonate n°2 (Moderato, Largo, Menuet, Trio) | J. Haydn (1732-1809) arr. B. Winsemius

Gildas Delaporte

CONCERT D'ORGUE

SAMEDI 28 JUILLET - 14:00 - ABBATIALE SAINT-OUEN

C.M. Widor (1844-1937) *Allegro* de la 6^e symphonie

P.I. Tchaïkovsky (1840-1893) *Danse de la fée dragée*

J. Brahms (1833-1897) Choral « Herzlich tut mich verlangen »

M. Mussorgsky (1839-1881) *Baba Yaga, La grande porte de Kiev*
Extraits des *Tableaux d'une exposition*, transcrits par Jean Guillou



JEAN-BAPTISTE MONNOT est titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Né en 1984, il se forme à l'École Nationale de Musique de Dieppe, puis au Conservatoire national de Région de Rouen. En 2002, il remporte à l'unanimité le 1^{er} prix du 4^e Concours du Jeune Organiste présidé par Marie-Claire Alain et obtient le Diplôme d'Études Musicales Régional. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2004, dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard ; où il obtient en 2007 le Diplôme de Formation Supérieure, mention très bien, et se perfectionne auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart.

Il suit à plusieurs reprises entre 2003 et 2007 les master classes de Jean Guillou à la Tonhalle de Zürich et à l'église Saint-Eustache à Paris, et de 2004 à 2014 il l'assiste au grand orgue de l'église Saint-Eustache. En 2010 il est nommé artiste en résidence à La Nouvelle-Orléans. En juin 2015 il remporte le concours de recrutement d'un organiste co-titulaire du grand orgue de Saint-Ouen de Rouen. Il est également le concepteur de l'Orgue du Voyage, un orgue à tuyaux transportable, régulièrement joué par Jean-Baptiste Monnot et d'autres organistes lors de diverses manifestations (concerts et actions pédagogiques), en extérieur comme en intérieur.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste, avec ensemble ou grand orchestre à travers le monde : Autriche, Italie, Russie, USA, Australie...



GILDAS DELAPORTE a fait la plus grande partie de ses études au conservatoire de Dijon, où il reçut la médaille d'or en contrebasse en 1987. Parallèlement, il a suivi au conservatoire de Douai, au sein de l'école française de carillon, des cours avec J. Lannoy, où il reçut son diplôme de maître carillonneur en 1987.

Il a été jusqu'en 1988 titulaire des carillons de Dijon et Beaune, où il était titulaire du poste de professeur de contrebasse à l'école de musique. En 1988, il se rend en Hollande pour étudier à l'école néerlandaise de carillon, avec Arie Abbenes et Bernard Winsemius ; et au conservatoire d'Utrecht en contrebasse.

Il a fait de nombreuses tournées dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique. Il est titulaire des carillons de Geldrop, Schijndel. Il est titulaire d'une place de contrebassiste à l'orchestre du Brabant.



CHARLES DAIRAY (1974, Saint Saulve, France) commence son éducation musicale en 1980. En 1984, il est initié au carillon par Albert Boon, ancien carillonneur de la ville de Wavre (Belgique), puis poursuit ses études à Saint Amand les Eaux avec Gilles Lerouge puis à Douai avec Jacques Lannoy.

En 1996, il obtient son diplôme de Maître Carillonneur au C.N.R. de Douai, et participe à la Création mondiale « Désespoir du peintre » d'Yves Erwan Chotard à Paris.

Il poursuit ses études ensuite avec Aimé Lombaert, Maître Carillonneur de Bruges, et gagne plusieurs prix d'interprétation, à Springfield (USA), Hambourg (Allemagne), Malines (Belgique) et Venlo (Hollande). En 2004, Charles Dairay obtient son diplôme d'excellence à l'Ecole Royale de Carillon « Jef Denyn » de Malines, avec Jo Haazen et Koen Cosaert.

Il joue les carillons de Deinze (B), Mons (B), Lyon (F), Orchies (F), Le Quesnoy (F) et Saint Amand les Eaux (F) et enseigne cette discipline à l'Ecole de Musique de Saint Amand les Eaux (France) et l'Académie de Musique de Deinze (Belgique).





Originaire de France, **AUDREY DYE** a commencé ses études musicales à 6 ans autour du piano. Elle a ensuite étudié le carillon à l'école municipale de Châtenay (Rhône-Alpes).

Elle a obtenu en 2008, avec félicitations du jury, le diplôme de fin d'études de carillon à l'École de Musique de Saint Amand les Eaux (Nord), puis en 2010 le diplôme de fin d'études de carillon à l'Académie de Musique de Deinze (Belgique) et en 2015 le Diplôme de Maître-Carillonneur de l'Ecole Royale de Carillon de Malines (Belgique).

Elle a également remporté en 2014 le premier prix du Concours pour Jeunes Carillonneurs à Saint Amand-les-Eaux (France), après avoir obtenu le second prix au Concours Aimé Lombaert en 2009. Elle est la carillonneuse officielle de la ville de Wavre depuis 2012, et du Beffroi de Mons depuis 2010. Elle enseigne également le carillon à l'Académie de Musique de Wavre depuis 2015. Audrey Dye a donné de nombreux concerts à travers l'Europe (Espagne, Suisse, Pays-Bas, Norvège...), et bien sûr en France et en Belgique.

Elle est actuellement membre du Comité exécutif de la Fédération Mondiale du Carillon.



MICHEL GODDEFROY est né en 1961. Il a commencé l'étude du carillon à l'âge de 16 ans au sein de l'Ecole Française de Carillon de Tourcoing dans la classe de Jacques Lannoy.

Après avoir obtenu le prix du concours international de Carillon de Dijon en 1980, il accède au Diplôme d'Etat de carillonneur en 1985 et au diplôme de Maître-Carillonneur en 1987. En 1998, il a été nommé carillonneur titulaire de l'église St-Christophe de Tourcoing.

Il est professeur de carillon au CRD de Tourcoing, et de lettres classiques et histoire géo dans un collège privé. En tant que hautboïste, il a été trois fois diplômé d'honneur de la Fédération des Sociétés Musicales du Nord et du Pas-de-Calais. Il est aussi administrateur et documentaliste de la Guilde des Carillonneurs de France.

En tant que concertiste, Michel Goddefroy a donné de nombreux concerts à travers l'Europe et en Amérique du Nord.

PATRICE LATOUR est carillonneur titulaire à la cathédrale de Rouen et a longtemps fait vivre le carillon de Lisieux. Il est professeur agrégé de musique au lycée Jeanne d'Arc de Rouen où il enseigne les options musicales et auprès de la section TMD. Il a obtenu une Maîtrise de musicologie à l'université de Rouen et un DEA de musicologie à Paris IV La Sorbonne. Son mémoire de Maîtrise porte sur l'histoire des cloches de la cathédrale de Rouen et celui de son DEA sur les cloches dans la musique orchestrale.

Par ailleurs, c'est au C.N.R. de Rouen qu'il obtint des prix de solfège, écriture, orgue et déchiffrement. Ses études de carillon ont abouti à un Diplôme de Carillonneur à la classe de carillon du C.N.R. de Douai. Il a donné des concerts en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Irlande, en Espagne, au Québec et aux États-Unis. Il est actuellement vice-président de l'association du carillon de Rouen ainsi que président de la Guilde des Carillonneurs de France.

Dans le domaine campanaire, il a fondé Pyrgos, ensemble de handbells.



CHRISTINE LAUGIÉ-VANHOUTTE, née à Tourcoing en 1961, réalise ses études musicales (piano, percussion, écriture) au conservatoire de Tourcoing. En 1980 elle commence le carillon sous la direction de Jacques Lannoy, et obtient en 1986 une médaille d'Or, assortie du diplôme de Maître-Carillonneur de l'Ecole Française de Carillon.

S'installant à Pamiers dans le sud de la France en 1986, Christine Laugié-Vanhoutte entreprend la restauration du carillon de la Cathédrale St Antonin dont elle sera nommée titulaire en 1989.

Cette même année sous son impulsion, se crée une classe de carillon au sein du CRC de Musique de Pamiers où elle est également professeur de Formation Musicale et Conseillère aux Études. En 1987 elle crée l'Association « Carillons en Pays d'Oc » qui a pour but de promouvoir l'art du carillon et de sauvegarder le Patrimoine Campanaire du Sud de la France.

Elle en est la présidente depuis 1988.





Originaire de Bailleul (59), **FLORIAN LEGRAND** rejoint la classe de carillon de Cholet (49) en 2014 puis intègre le bureau de l'Association Des Amis du Carillon de Cholet en 2016.

Il pratique en amateur plusieurs instruments dont le piano et est également membre du chœur de l'orchestre national des pays de Loire depuis 2004.



Enseignant au conservatoire de Cholet (49) en culture musicale (Formation Musicale, analyse, écriture et histoire de la musique), **SÉBASTIEN RABILLER** est nommé en 2011 titulaire du carillon restauré de l'église du Sacré-Coeur. Egalement organiste et compositeur, il a composé en 2009 une «Rapsodie de St Eloi» pour l'inauguration du carillon restauré de Dukerque.



MARIE-NOËLLE ROBBERECHT joue de la musique en amateur. Originaire de Paris, où elle commence sa formation en piano, elle s'installe ensuite à Lille, où elle pratique la musique de chambre au sein de l'association Les amis du quatuor Danel, parallèlement à ses activités de pédiatre allergologue. C'est en achetant une partition qu'elle fait la connaissance de Michel Goddefroy, maître carillonneur, et dont elle devient l'élève. Depuis 2015, elle apprend et joue le carillon de l'église de St Christophe à Tourcoing, participant à l'animation des fêtes carillonnées : Nadalet, Fête Nationale, Braderie. Elle est membre associée de la Guilde des Carillonneurs de France depuis 2016.

ELIZABETH VITU (1957, Virginie, Etats-Unis) a étudié le carillon pendant neuf ans avec Charles Chapman, carillonneur de la ville de Luray (Virginie). Elle a poursuivi ses études à l'université de Hollins (Virginie) où a été créé spécialement pour elle un diplôme de carillon. Après avoir obtenu son diplôme avec honneurs, elle a étudié avec Jacques Lannoy à l'Ecole Française de Carillon de Douai (France). Depuis 1997, elle joue au carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan. En 2006, elle a été nommée carillonneur titulaire. Elle est également assistante-carillonneur à l'Eglise Saint-Vincent de Carcassonne depuis 2014.

Elizabeth est chargée de la programmation du Festival international de carillon de Perpignan (16 éditions). Elle a publié et édité de la musique pour carillon, en Angleterre et aux Etats-Unis, et est membre actif des guildes britannique, nord-américaine et française. Elle donne régulièrement des concerts en Europe et aux Etats-Unis.

Elizabeth a étudié à l'École Royale de carillon de Malines pendant quatre ans avec Koen Cosaert, Eddy Mariën et Tom van Peer et obtenu son diplôme avec mention en 2016. Depuis septembre 2011, Elizabeth Vitu est professeur de carillon et campanologie au C.R.R. de Perpignan-Méditerranée.



Après avoir obtenu son diplôme d'humanités, **PASCALINE FLAMME** décide de se consacrer à la musique.

En juin 2004, elle a obtenu le titre de carillonneur, après un cycle de 10 ans d'étude dans la classe de Jean-Claude Molle. Depuis, Pascaline Flamme est carillonneuse officielle de la ville de Tournai. Depuis 2010, elle fait partie de la nouvelle équipe de carillonneurs à Mons en remplacement de feu Elisabeth Duwelz. Pascaline a déjà eu l'occasion de faire des concerts sur de nombreux carillons, en Belgique : Bruxelles, Nivelles, Ath, Mol, Brakel, Liège, Hasselt, Nieuport, Renaix, Enghien, Roulers, Wavre, Anvers. En France : Tourcoing, Orchies, Saint-Amand-les-eaux, Saint-Quentin, en Hollande à Goes et en Irlande à Cobh.

Elle est une membre active de l'association campanaire wallonne. ACW - www.campano.be

Actuellement, Pascaline enseigne l'orgue à l'académie Saint-Grégoire de Tournai et l'orgue et la formation musicale au sein de l'académie de musique d'Ath. Elle est aussi organiste de paroisse au Borelais (Ath).





L'ensemble des **SONNEURS DU MIDI** est à l'heure actuelle un des deux groupes français à pratiquer cette discipline. Il existait un autre groupe, à Douai qui a arrêté son activité, de même que l'ensemble Deya Marshall.

Les Sonneurs du Midi donnent de multiples concerts, essentiellement dans les églises où l'acoustique du lieu met en valeur la sonorité cristalline de ces corolles de bronze. Ils s'associent parfois à des ensembles vocaux et jouent également accompagnés (ou accompagnant) d'autres instruments (orgue, flûtes, harpe, accordéon, vielle à roue).

Le groupe se compose actuellement de quatre sonneurs : Barbara Blaser, Christine Laugüé, Maël Proudoum et Jean-Pierre Carme.



Le **QUATUOR PYRGOS**, fondé en 1999, se compose des quatre membres de la famille Latour : Anne-Laure, Michèle, Pascaline et Patrice donnent vie aux 27 cloches de bronze. Patrice Latour est également le carillonneur titulaire du carillon de Rouen.

Pyrgos a donné des concerts tant en Haute-Savoie que dans le Languedoc, la Région Centre, la Bretagne, l'Alsace et la Normandie. Il est lauréat du concours Musique en Famille de Sarre-Union et a participé à l'encadrement d'un stage de percussion à Caen.

Pyrgos joue des pièces pour handbells seules, mais aussi avec d'autres instruments ou avec le chant. L'ensemble a également produit en 2001 un album intitulé « Six siècles de musique en deux octaves ».

ÉQUIPE ORGANISATRICE

Association du Carillon de la Cathédrale de Rouen

BUREAU DE L'ACCR

Laëtitia Auber-Mainot, présidente

Patrice Latour, vice-président

Jean-François Maillard, secrétaire

François Weinacker, trésorier

ÉQUIPE ORGANISATRICE

Mathilde Bargibant

Vincent Bénard

Manon Falaise

Coraline Lamy

Anne-Laure Latour

Michèle Latour

Pascaline Latour

Bertrand Rouziès

BÉNÉVOLES

Patrick Defoilhoux

Ryan Dufau

Alain Hédin

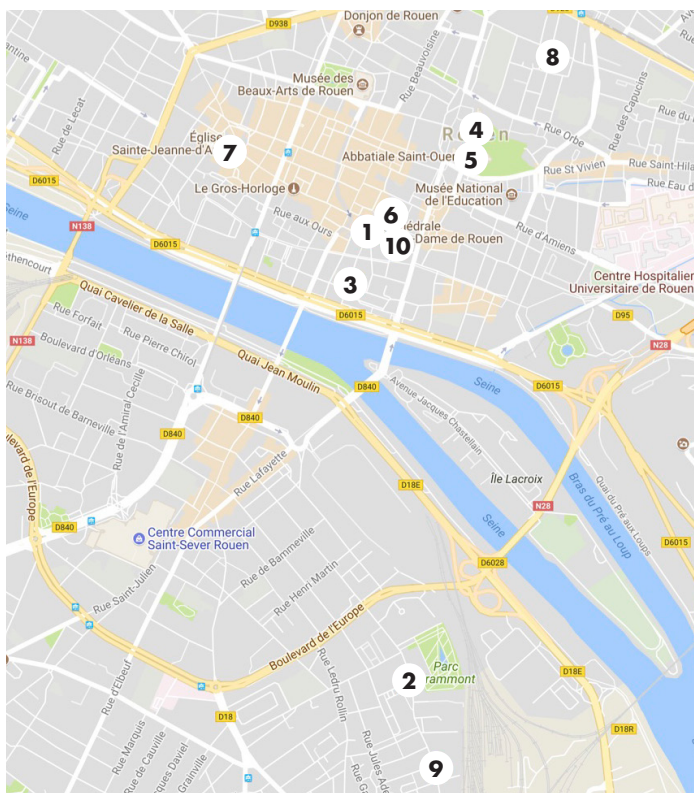
Myriam Schmittag

Ornélia Tribet

CONGRÈS À ROUEN

LIEUX

- 1 | Cathédrale Notre-Dame - Place de la Cathédrale
- 2 | Archives Grammont (Départementales) - 42 rue Henri II Plantagenêt
- 3 | Halle aux Toiles - Place de la Basse Vieille Tour
- 4 | Hôtel de ville de Rouen - Place du Général de Gaulle
- 5 | Abbatale Saint-Ouen - Place du Général de Gaulle
- 6 | Crêperie Saint Romain - 52 rue Saint-Romain
- 7 | Restaurant La Tavola - 11 place du Vieux Marché
- 8 | Maison Saint-Nicaise - 18 rue Poussin
- 9 | Bistrot des Abattoirs - 35 rue Henri II Plantagenêt
- 10 | Salle des États - 2 rue des Bonnetiers



PARTENAIRES

